

Egle Zvirblyte (LTU)

EN

The voluptuous curves of the women in the drawings glorify a liberated and assertive female sexuality.

The Lithuanian artist's work embraces modern and pop, as if Matisse's "Dance" had boarded the Beatles' "Yellow submarine".

The movement of the characters and the bright, flat colours play a graphic hymn, an ode to life and hedonism.

The artist has created a concentric labyrinth for the museum, inspired by the "unicursal" model in Greek mythology.

The festive atmosphere of the path leading towards the centre of the room likens a Dionysian initiation rite dedicated here to women. It symbolises the search for pleasure as the source of vitality. The installation is called the "temple of transmutation" and is divided into three parts dubbed: Celebration, Honouring and Ritual of transformation.

NL

De voluptueuze rondingen in de tekeningen van de Litouwse kunstenaar ademen een zelfbewuste vrouwelijke seksualiteit.

Zijn werk voelt zowel modern als poppy aan, alsof "De Dans" van Matisse een passagier was op de "Yellow Submarine" van The Beatles.

In de beweging van de personages en de felle, uniforme kleurvlakken weerklinkt een grafisch eerbetoon aan het leven en het genot.

Speciaal voor het MIMA creëerde de kunstenaar een concentrische doolhof op basis van het "unicursale" model uit de Griekse mythologie.

De feestelijke sfeer van de tocht naar het midden van het werk voelt aan als een dionysisch inwijdingsritueel waarbij de vrouw centraal staat. Het staat symbool voor de zoektocht naar genot als basis van de vitaliteit. De installatie kreeg de naam "Tempel van de transmutatie" en bestaat uit drie specifieke delen.

FR

Les courbes voluptueuses des dessins de femmes exaltent une sexualité féminine libre et revendiquée.

Il y a du moderne et du pop dans l'oeuvre de l'artiste lithuanienne, comme si la "Dance" de Matisse avait embarquée à bord du "Yellow submarine" des Beatles.

Le mouvement des personnages et les couleurs vives en aplat jouent un hymne graphique dédié à la vie et l'hédonisme.

L'artiste a créé pour le musée un labyrinthe concentrique sur le modèle "unicursal" dans la mythologie grecque.

L'ambiance festive du cheminement vers le centre de la pièce est une sorte de rite initiatique dionysiaque dédié ici à la femme. Il symbolise la recherche du plaisir comme source de la vitalité. L'installation s'appelle le "temple de la transmutation" et se divise en trois parties nommées : célébration, offrandes et rituel de transformation.